



Cátedra de Cooperación  
para el Desarrollo  
Universidad Zaragoza



# Curso “Integrar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la universidad”

## Segunda edición

**Los ODS a través del teatro en la Formación Inicial del Profesorado**

Suyapa Martínez Scott y Roberto Monjas Aguado

Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia

**Resumen:** Esta comunicación se centra en explicar el trabajo realizado en relación a los ODS en la Formación Inicial del Profesorados (FIP) a través de un taller de teatro que se implementa desde el curso 2015/2016. Éste se trabaja en una asignatura obligatoria del primer curso del grado de Educación Infantil en colaboración con la compañía de teatro Yo, contigo, subvencionado por la Coordinadora de ONGs de Segovia y el Observatorio de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la UVa (OCUVA) y bajo el amparo de un Proyecto de Innovación Docente financiado por la Universidad de Valladolid (UVa). Mediante un proceso de creación grupal se elabora una obra de teatro relacionada con los ODS que se representa para escolares y la sociedad segoviana.

A lo largo de estos seis cursos académicos nos centramos en analizar fundamentalmente tres aspectos: a) si la experiencia contribuye a la adquisición de contenidos relacionados con los ODS; b) si favorece la adquisición de recursos educativos para aplicar en el aula y c) si ha contribuido a la formación personal y humana del estudiantado.

**Palabras clave:** Teatro, Educación para la paz y la igualdad, Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En un mundo globalizado como en el que vivimos, la educación debe dar respuesta a las demandas sociales y generar en las personas conciencia crítica sobre las desigualdades, las injusticias y sus causas. Para ello se precisa implementar una formación integral que abra ventanas en las paredes del aula para construir puentes de colaboración entre lo que ocurre dentro y lo que acontece en la sociedad (Boni, Lopez-Fogues y Walker, 2016; Boni y Calabuig, 2017; Martínez Lirola, 2020, Martínez Scott, 2021). En este sentido, se hace necesario la participación activa del estudiantado (Marles, Peña y Gómez, 2017; Tarozzi y Mallon, 2019; Tawil, 2013).

Para incidir en la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, y en concreto en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) pusimos en práctica un taller de teatro en la asignatura obligatoria denominada: *Educación para la paz y la igualdad*, que se imparte en el primer curso del grado de Educación Infantil. Este taller se ha llevado a cabo desde el curso 2016/2017 y se propone en colaboración con la compañía de teatro *Yo, contigo*. Contamos con la subvención de la Coordinadora de ONGs de Segovia y el Observatorio de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la UVa (OCUVA). Además se desarrolla bajo el amparo de un Proyecto de Innovación Docente financiado por la Universidad de Valladolid (UVa). En el taller se elabora, mediante un proceso de creación grupal, una o varias obras de teatro relacionada con los ODS que luego se representan para escolares de varios centros de la provincia de Segovia y la sociedad segoviana en general. Su duración depende de las necesidades docentes y de las posibilidades económicas de las que dispongamos en el curso en cuestión. En cualquier caso se lleva a cabo durante, al menos, cuatro sesiones con una duración aproximada de dos horas semanales.

Este taller se enmarca en el llamado Teatro del Oprimido (Boal, 1979, 2012), donde se pretende reflexionar críticamente sobre las relaciones de poder y las formas de opresión que se pueden dar en la sociedad. Por tanto, el objetivo último es empoderar a las personas que participan, ya sea como espectadores o actores, y que tomen conciencia de las posibilidades que tienen a la hora de cambiar el mundo (Calvo, Haya y Ceballos, 2015). Además, pretendemos que los futuros docentes tomen conciencia de las posibilidades educativas que ofrece el teatro como herramienta educativa.

Durante el taller se llevan a cabo juegos teatralizados y se desarrolla una obra en la que el grupo elige una temática relacionada con alguno de los 17 ODS: comercio justo, consumo responsable, coeducación, derecho a una educación de calidad, etc. Los pasos que seguimos se concretan en:

- Elección de los personajes que quieren que aparezcan en la obra. Algunos ejemplos de los que durante estos años son: arañas, dragones, unicornios, cooperantes, animales, material, escolar, comida, árboles, etc.
- Uno de los guionistas de la compañía redacta el guion en base a las preferencias del grupo. Una vez terminado este proceso es el propio grupo el que decide si quiere cambiar cualquier aspecto de la obra de teatro.
- Algunos ejemplos de las obras de teatro que hemos representado a lo largo de estos cursos se pueden ver en el siguiente enlace:

<https://yocontigo.es/videos-un-mundo-mas-justo-en-la-universidad/>

- Representación de las obras de teatro para escolares y la sociedad segoviana en la sala Ex.presa. Donde también visionamos las representaciones preparadas por diferentes centros escolares de Educación Infantil y Primaria siguiendo el mismo programa. De esta forma pueden comprobar la viabilidad de la propuesta con niños y niñas de diferentes edades.

El fin último no es que la obra salga perfectamente, sino que el proceso sirva realmente de aprendizaje y empoderamiento como ya hemos comentado anteriormente.

Hemos analizado el empleo del teatro como herramienta didáctica en relación a los ODS en la Formación Inicial del Profesorado (FIP) a través de la experiencia que hemos descrito. Las herramientas metodológicas empleadas son 38 entrevistas individuales, 107 cuestionarios y registros de observación participante. El análisis cualitativo realizado se centra en conocer si la experiencia del teatro: a) ha contribuido a la adquisición de contenidos relacionados con la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global (EDCG) y, en concreto, con los ODS; b) si ha contribuido a la adquisición de recursos educativos para aplicar en el aula y c) si ha contribuido a la formación personal y humana.

Las herramientas metodológicas empleadas son 38 entrevistas individuales, 107 cuestionarios y registros de observación participante. El análisis cualitativo realizado se centra en conocer si la experiencia del teatro: a) contribuye a la adquisición de contenidos relacionados con los ODS; b) posibilita el aprendizaje de recursos educativos para aplicar en el aula; y c) aumenta la formación personal y profesional en relación a los ODS.

Los resultados muestran que los estudiantes acceden a su formación inicial con un gran desconocimiento sobre el concepto de EDCG y los ODS. Sin embargo, la asignatura en su conjunto y este taller, consiguen alfabetizar críticamente para que sean capaces de analizar y reflexionar sobre la realidad social, las situaciones de desigualdad existentes y trasladar este conocimiento a su trabajo en el aula.

A la luz de los resultados obtenidos, podemos afirmar que el teatro se presenta como una potente herramienta didáctica que favorece el ponerse en el lugar de otras personas para poder comprender el mundo desde otras perspectivas. Además, favorece tanto la adquisición de conocimientos, como de valores positivos en relación a la EDCG y los ODS. Gracias a este taller, tanto los y las estudiantes que han participado, como las personas que ha visto las representaciones, han valorado el teatro como una herramienta de trabajo para desarrollar acciones relacionadas con los ODS en las aulas de cualquier nivel, incluso el universitario.

Además, se ha evidenciado que trabajar los ODS a través del teatro favorece la empatía lo que permite comprender el mundo desde otras perspectivas. Además, el teatro es una excelente herramienta didáctica para la adquisición de conocimientos y valores positivos que permite introducir los ODS en el aula de una forma eficaz.

Además, desde un punto de vista social, hemos contribuido a romper el aislamiento entre universidad y sociedad, ya que hemos proyectado, tanto hacia los centros escolares, como hacia la sociedad segoviana, el trabajo que hemos llevado a cabo en el taller de teatro.



Imagen 1: Estudiantes de Magisterio y Primero de Primaria el día de la representación

### Referencias Bibliográficas:

- Boal, A. (1979). *Theatre of the oppressed*. Theatre Communications Group.
- Boal, A. (2012). *La Estética del oprimido*. Alba.
- Calvo, A; Haya, I y Ceballos, N. (2015). El Teatro Foro como estrategia pedagógica promotora de la justicia social. Una experiencia de formación inicial del profesorado en la Universidad de Cantabria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 82(29.1), 89-107.
- Boni, A., Lopez-Fogues, A. y Walker, M. (2016). Higher education and the post-2015 agenda: a contribution from the human development approach. *Journal of Global Ethics*, 12(1), 17-28.
- Boni, A. y Calabuig, C. (2017). Education for Global Citizenship at Universities. *Journal of Studies in International Education*, 21(1), 22-38. <https://doi.org/10.1177/1028315315602926>
- Marles, C., Peña, P. y Gómez, C. (2017). La lúdica como estrategia para la educación y cultura ambiental en el contexto universitario. *Revista UNIMAR*, 35(2), 283-292.
- Martínez Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2), 27-45. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>
- Martínez-Scott, S. (2021). Los Objetivos De Desarrollo Sostenible en la Formación Inicial del Profesorado. En I. Aznar, J.A. López, M. P. Cáceres, C. De Barros y F. J. Hinojo (Coords.), *Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2* (pp. 1.210-1222). Dykinson.
- Tarozzi, M. y Mallon, B. (2019) Educating teachers towards global citizenship: A comparative study in four European countries. *London Review of Education* 17(2): 112–125. <https://doi.org/10.18546/LRE.17.2.02>

Tawil, S. (2013) Education for 'Global Citizenship': A framework for discussion. UNESCO. Education Research and Foresight (ERF). Working Papers Series. N. 7. UNESCO.